

**MARVEL**  
WWW.MARVEL.COM  
**panini COMICS**  
Nº 5

# ASTONISHING **X-MEN**

JOSS WHEDON • JOHN CASSADAY



[www.panini.comics.es](http://www.panini.comics.es)

[www.tienda.panini.com](http://www.tienda.panini.com)

# ASTONISHING X-MEN

1

ASTONISHING X-MEN  
DESGARRADA  
(parte 5)

Torn (part 5)  
de Astonishing X-Men vol. 1 nº 17 (noviembre 2006)

## INTRO

Ninguna prisión puede detenerle. **Ord** lo sabía, y por eso esperó el momento preciso en que pudiera escapar de la base de operaciones orbital de **SWORD**, una rama de **SHIELD** especializada en responder a posibles ataques alienígenas a la Tierra. **Ord** ha alcanzado la libertad con la ayuda de **Peligro**, la personificación de la Sala de Peligro que utilizara **La Patrulla-X** para su entrenamiento hasta que las instalaciones cobraron vida propia y decidieron atacar a sus dueños.

**Ord** ha descubierto además quién es el hombre-X que destruirá a su gente del planeta Breakworld. Y no es otro que **Coloso**, el mutante a quien él mismo devolviera la vida para crear la milagrosa cura capaz de eliminar todo rastro de los poderes del homo superior. Mientras tanto, en el Instituto Xavier, **La Patrulla-X** tiene otros motivos de preocupación. Han sido vencidos por el recién renacido **Club Fuego Infernal**. Como consecuencia del ataque, **Ciclope** quedó en estado de coma, **Lobezno** revirtió a una mentalidad infantil, **La Bestia** se convirtió en un monstruo sin seso y **Coloso** acabó brutalmente fuera de combate.

La única persona que queda para hacer frente al Club es **Kitty Pryde**. Después de vencer a la traicionera **Emma Frost** y dejarla prisionera bajo tierra, **Kitty** ha vuelto, para tener un cara a cara con la más nueva y misteriosa adquisición del grupo de villanos, una mujer que se revela como... ¿**La Reina Blanca**?

PARINIC COMICS

ASTONISHING X-MEN  
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 2 - NÚMERO 5 - AGOSTO 2007

Una publicación de Parini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallesp, 20, 17257-Torredella de Montgrí (Girona). Tel.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. [www.parinicomics.es](http://www.parinicomics.es)  
Impresión: Gayban Gótic, S.L. C/Almirante Oquendo, 19. 08020-Barcelona. Distribución y reposición: Ingota. Poligono Industrial Pobrenca. Calle del Trigo, 19 Edificio 2. 28914-Leganés (Madrid). Tel.: 914 819 800. © 2006 Marvel Characters, Inc. For the spanish edition: © 2007 Parini España, S.A., Marvel Characters, Inc. All Rights reserved. The characters included in this issue, X-Men, and the distinctive likenesses thereof are properties of Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved. [www.marvel.com](http://www.marvel.com). This publication is under license from Marvel Characters. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: GI-13-2007. (SASTO2). Traducción: Gonzalo Quesada. Realización: Estudio DREAMta.

Director de publicaciones: JOSE LUIS CORDOBA. Director editorial de cómic: ALEJANDRO MARTINEZ VITURRIA. Coordinación de producción y marketing: POM CUFINYA. Director General: LUIS TORRENT. Director de marketing: JOAN HORTAL. Director Comercial: JOSÉ MARIA ROVIROLA. Director de grandes superficies: ISIDRE GARRIGA. Director de publishing europeo: MARCO M. LUPOLI. Coordinación editorial Grupo Parini: MARCO RICOMPENSA (editing), MARIO CORTICELLI (design), BEATRICE DOTI (manetals).







MICHAEL.  
ENCANTADA DE CONOCERTE.



¿ME PUEDO FLUMAR UN PLURO YA?

¿TODAVÍA SON HORAS DE VISITA?

PODEMOS ESPERAR FUERA. SOY UN GATO; SE ME DA BIEN ESPERAR.



MICHAEL, ÉSTA ES TU FAMILIA DE LOCOS.

¿MICHAEL? ¿NO SE LLAMA "LOGAN"?

EN ALGÚN MOMENTO, SE VUELVEN GUAPOS, ¿ASÍ ES COMO FUNCIONA?

CÁLLATE, EM. ES UN ENCANTO.

¿QUÉ ORGULLOSOS ESTAMOS DE TI, KITTEN. ¿PODEMOS COGERLO?

CUANDO CUMPLA LOS DOCE.

DISCULPAD...





¿ME DEJÁIS VERLO?



PROFESOR, ÉSTE ES MICHAEL.

LO HE HECHO YO SOLITA.



INNGGGAAAAHH!



AY, DIOS. LO HE ROTO.

¿CREES QUE TENDRÁ HAMBRE?

¿YA?

VALE, HABLAD ENTRE VOSOTROS, YO TENGO QUE ARREGLAR ESTO DE LA COMIDA.



SHHH, MICHAEL, MAMÁ ESTÁ AQUI.

MAMÁ ESTÁ AQUI.



OS CAÍDOS DE GENOSHA

ientras vivamos, ellos no habrán muerto"

¡ARIGATO!  
¡MAMÁ,  
ARIGATO!

NO TENGO NI  
IDEA DE DÓNDE HA  
SACADO ESO. CREÍ  
QUE APRENDERÍA  
ALGO DE RUISO...

QUIZÁ SÍ  
QUE TENGA  
PODERES.

¿COMO LOS  
DE DOUG? OH,  
CIELO, ESO SERÍA  
ESTUPENDO...

PERO NO ES  
PROBABLE.







¿EL QUÉ?  
¿QUÉ NO ES SEGURO?

¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?



LO QUE DEBEMOS.

OJALÁ NO FUESE ASÍ, KITTY. SI HUBIESE OTRO MODO...



TENÉIS DOS SEGUNDOS PARA EXPLICAROS... ¡Y DEJAD DE MOVEROS!

NO QUIERAS ENTRAR EN FASE, KITTY. TE HE BLOQUEADO ESE PODER DEL CEREBRO.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



MICHAEL TIENE PODER. EL PROFESOR LO NOTÓ EL DÍA QUE NACIÓ. HE-MOS ESTADO INTENTAN-DO ENTENDERLO...

¿QUÉ PODER?

UN PODER TERRIBLE.

¿QUÉ PODER?



¡NO PODÉIS VENIR AQUÍ DICIEN-DO VAGUE-DADES SOBRE EL FUTURO Y PRE-TENDER QUE OS DEMOS A NUESTRO HIJO!

KITTY...

AGUANTALOS DOS MINUTOS, CIE-LO. SÉ QUE PUE-DES HACERLO.



LO SIENTO, KITTY.





LO SIENTO,  
PETER.

COMO  
PARPADEES,  
LA SUELTO.

¿DÓNDE  
ESTÁ MI  
HIJO?



¿ME  
ASESI-  
NARIAS?

NO ME HA-  
BLES COMO UNA  
PERSONA.

HAY QUE  
AISLARLO. SI  
HUBIESE PODI-  
DO ESTAR  
CON ÉL...



¡NO ERES UNA  
PERSONA!

ERES UN #0¢  
ROBOT METÁLICO, Y  
POR ALGÚN MOTIVO  
NO LO VI.

¡NUESTRO  
HIJO!



HE PASA-  
DO DIECIOCHO  
MESES EN ESE...  
SITIO... PENSANDO,  
ESPERANDO...

LE CANTABA  
NANAS. TODAS LAS  
NOCHES. ES MI HIJO, POR  
ESO LO HACÍA. QUINIE-  
TAS CUARENTA Y  
SIETE VECES.



ERA PARA MÍ.  
PARA AYUDARME. PORQUE  
MICHAEL SE FUE A DORMIR SIN  
MI QUINIENTAS CUARENTA Y SIE-  
TE VECES, SIN ENTENDER, SIN  
SABER, NO ES JUSTO PARA  
UN NIÑO, ES UN NIÑO.

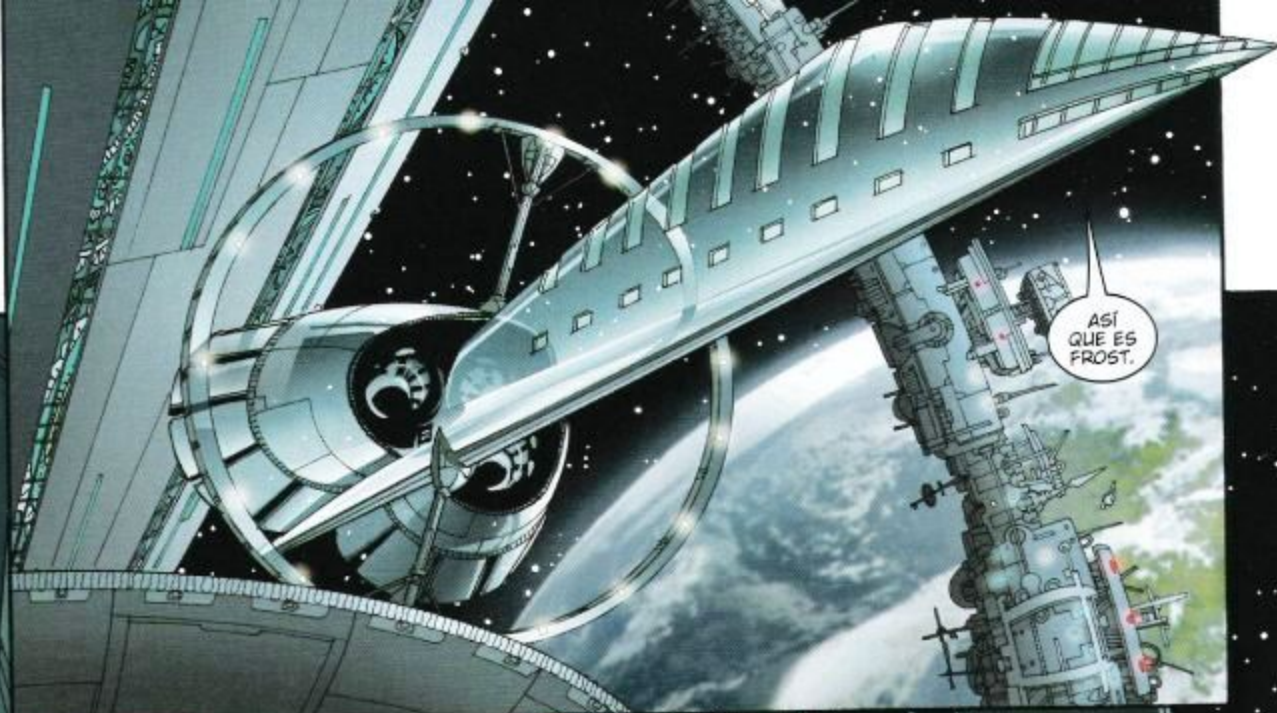
MI NIÑO.  
NO EL TUYO,  
ROBOT.

DÓNDE.









ASÍ QUE ES FROST.



MUY PROBABLEMENTE.

ATACANDO A SU PROPIO GRUPO. FURIA ME INFORMÓ DE ESA POSIBILIDAD.

HAY... ANOMALIAS EN MISS LECTURASS...



UNA PRESENCIA PARECE ENCAJAR CON CASSANDRA NOVA... PERO NO... EESSS...

ESCÚPELO. PERO SIN SALIVA.

NO ESS EESSSTABLE. VA Y VIENE.

SE SUPONE QUE ES LA MEJOR. PODRÍA ESTAR BLOQUEÁNDOTE...

¡AGENTE BRAND!



130 KILÓMETROS. TENEMOS IMAGEN DEL TOPO.





¿QUIÉN ES EL ROBOTITO?



'PELIGRO'. ES IA, TECNOLOGIA SHI'AR.

@#@# SHI'AR... OJALÁ ALGUIEN PROFETIZASE EL FIN DE ESOS PAYASOS...

CREEMOS QUE ES RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA PALIZA QUE RECIBIÓ LA PATRULLA-X. EL INCIDENTE DEL CENTINELA HUIDO...



ASÍ QUE ORD TIENE UN ALIADO QUE NO ES IMBÉCIL.

Y PUEDE CONTROLAR TODOS NUESTROS SISTEMAS. ASÍ ES COMO HA ESCAPADO.

YA. PONED A TODOS LOS TÉCNICOS EN ALERTA DE SUSPENSIÓN Y BLOQUEAD TODAS LAS INTRUSIONES EN LA RED QUE HUELAN REMOTAMENTE A SHI'AR. NO QUIERO QUE NOS DERRIBEN.



APARTE DE ESO, TODO IGUAL.

SEÑORA, LOS TRADUCTORES DICEN QUE EL TOPO QUIERE ENFRENTARSE.

NO. DEJAREMOS QUE ORD LLEGUE AL PUNTO CERO.

EL TOPO ESTÁ MUY DECIDIDO A...

PÁSAMELO.



2550  
2550  
2550  
2550  
2550  
2550  
2550  
2550  
2550  
2550



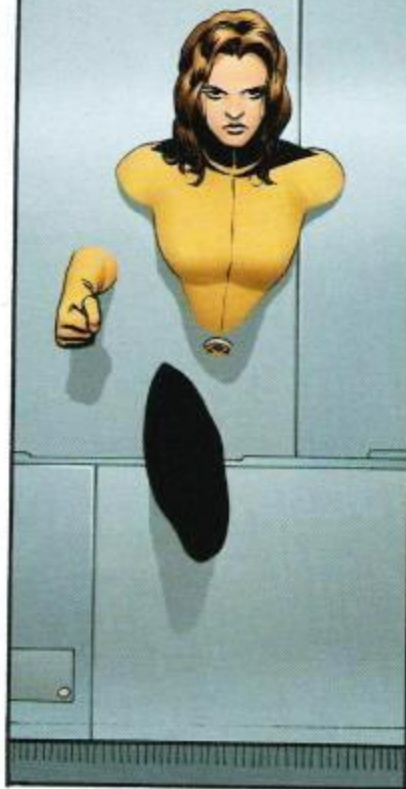
¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡







TE FALLAN.



TE ABANDONAN O  
TE DEFRAUDAN.



MUEREN.

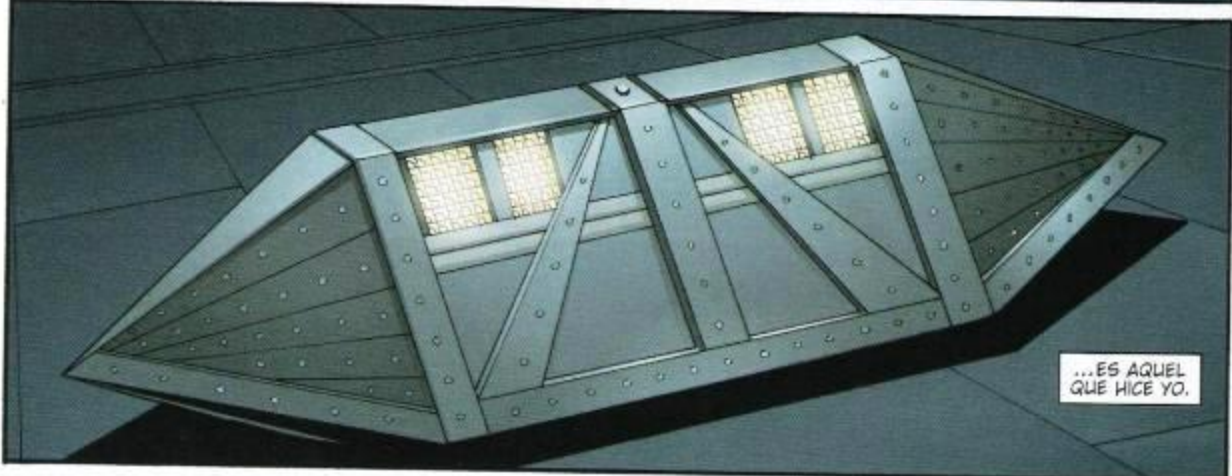


O ALGO  
PEOR.


EL ÚNICO HOMBRE EN  
ESTE MUNDO EN EL  
QUE CONFÍARE...



...ES AQUEL  
QUE HICE YO.








MI HOMBRECITO.

MI  
MICHAEL.



MAMÁ ES-  
TÁ AQUÍ.



KITTY...



HOLA,  
SEÑOR  
RASPLUTIN.

SHAW.

EL CLUB  
FUEGO IN-  
FERNAL HA  
VUELTO.



SÍ.  
Y TENGO,  
SI LE PARECE  
BIEN, SUS  
ÓRDENES.



"LAS COSAS VAN BASTANTE BIEN."



¿ENTONCES POR QUÉ NO SE HA HECHO?

SE ESTÁ HACIENDO. ÉSTA ES LA PARTE MÁS DELICADA.

DEBES TENER PACIENCIA.



HE SIDO LA ENCARNACIÓN DE LA PACIENCIA, CRETINA SEMIDESNUDA.

Y ERES LA QUE MÁS TIENE QUE PERDER, DE LEJOS. DEJA DE FINGIR QUE ESTÁS AL MANDO DE ESTA OPERACIÓN.

PARA MÍ, SOIS TODOS PRESCINDIBLES.



¿TODOS?  
• INCLUSO TÚ... CÓMO LO DIRÍA... ME-  
• DIA NARANJA?



¿E  
LA  
IMPOSTORA?


OH, ELLA  
MÁS QUE  
NADIE.








SÉ QUÉ  
ES ESTO.




ALEACIÓN HIPERDENSA. MATRIZ  
DE CAMBIO SUBMOLECULAR.  
MÁS COMPLICADA AÚN QUE LA  
CELDA EN LA QUE ME TENÍAN.

NO PUEDO ATRA-  
VESARLA COMO  
ACOSTUMBRO.


A PRUEBA DE KITTY.



PERO LA KITTY CON LA  
QUE SE ENFRENTARON  
NO SE HABÍA PASADO  
UN AÑO Y MEDIO EN UNA  
SALA OSCURA CON NA-  
DA MÁS QUE HACER  
QUE CONCENTRARSE  
JUSTO EN ESTO.



GIRA TUS  
ÁTOMOS CUANDO  
QUIERAS. PUEDO  
ATRAVESARTE.



PUEDO  
SACARLO.









PUEDO SENTIRLE.



¿Y NO TIENES NI IDEA DE DÓNDE HA IDO?

QUIZA DONDE LOS NIÑOS JUEGAN A "FLOTAR A TRAVÉS DE LAS PAREDES", PERO YO NUNCA APRENDÍ.

BAJÓ. Y HACIA EL OESTE, CREO.



なんであいつだけ寝てないんだ。

¿QUÉ TAL SI NO HABLAMOS NADA DE NADA?

Y NO HABLES TAN RARO.

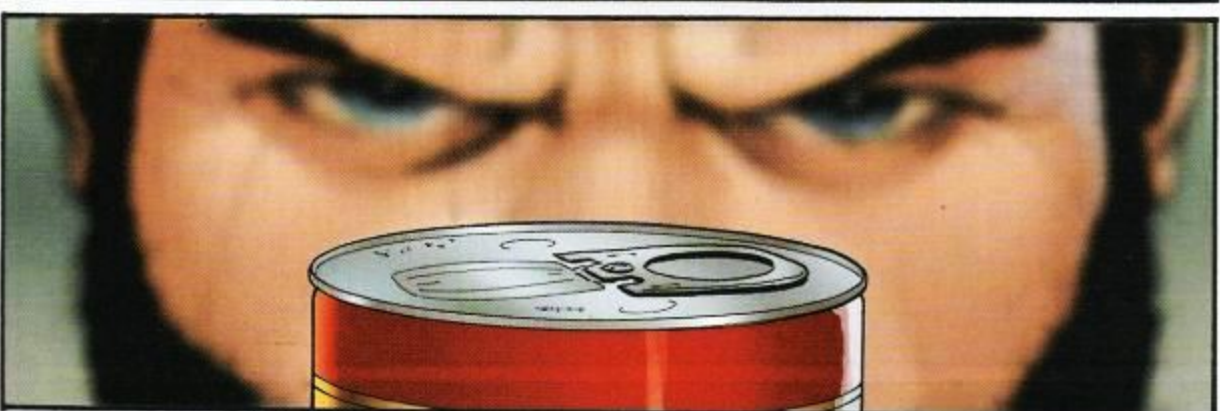
SABES QUE TENGO GARRAS.















ESTO NO ESTÁ BIEN.



ME PROMETISTE...

ESTOY EXPERIMENTANDO UNA DISONANCIA COGNITIVA SIN PRECEDENTES. LOS LOCALIZADORES ESTÁN FLUCTUANDO, ES... ME HE PERDIDO.

SUS ORDENADORES NO PUEDEN SER TAN BUENOS.



RASPUTIN... SÓLO RASPUTIN... TE LO ROGARÉ SI DEBO HACERLO.

LLEVAME A ÉL.



AYÚDAME A SALVAR EL MUNDO.



¡NNNYAAAAAAAAAAAAA!!!





DIOS...

GRACIAS,  
DIOS...



¿KITTY?



KITTY,  
¿QUÉ ESTÁS  
HACIENDO?



HE HECHO...  
LO QUE TÚ NO  
PUDISTE...

Y LO  
HE HECHO,  
PETER.



HE SALVADO A NUESTRO HIJO.







BUENO, YA ERA HORA.



NO TE PUEDES IMAGINAR LO QUE ES ESTAR ATRAPADA EN ESA REPUGNANCIA BABOSA.

CLARO QUE PUEDO.



QUIERO DAROS LAS GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN.

¿SENTIMIENTOS, SEÑORA? ¿DE USTED?



EN CUANTO ESTÉ LIBRE DE ESA COSA Y TENGA TODO MI PODER, OS DISOLVERÉ HASTA QUE NO SEÁIS NADA.

PENSÉ EN AGRADECÉROSLO AHORA.



HA SIDO, POR SUPUESTO, UN PLACER.

MUCHO MEJOR QUE UNA FOSA COMUN EN GENOSHA.

¿ADIVINO QUE HAS ELEGIDO YA TU NUEVO CUERPO ANFITRIÓN?



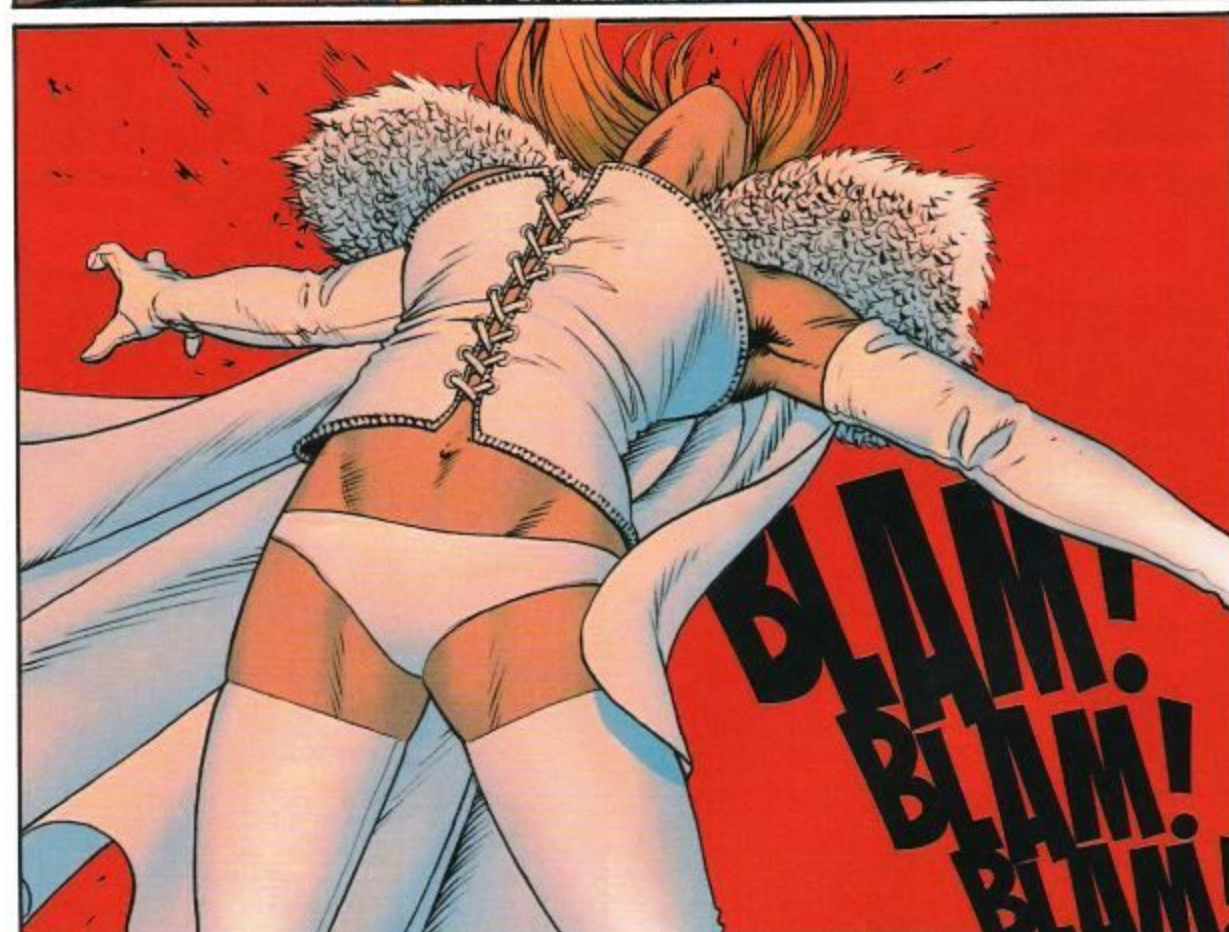


OH, SÍ.  
Y TE ASEGUR-  
RO QUE CUIDARÉ  
MUCHO MEJOR  
ESE PELO.



¿CUÁNTO?

MINUTOS,  
COMO MUCHO.  
PERO DIME...



IMPOSI...  
AHH...

LO  
SIENTO.



PERO  
ES LO QUE  
TÚ DIJISTE,  
EMMA...





...YO  
NO TENGO  
GARRAS.





# RELATOS ASOMBROSOS

por Julián Clemente



## Esa cosa viscosa

En muchas ocasiones ha insistido **Joss Whedon** en que su etapa es deudora de **Grant Morrison**. Esta afirmación podría ser discutible. Bien es cierto que **Whedon** viene a utilizar a los personajes que empleara **Morrison** en *New X-Men*, con el añadido de **Kitty Pryde**, pero su estilo narrativo es radicalmente distinto al del escocés. **Whedon** está

mucho más apegado a las técnicas clásicas que a los experimentos rupturistas de su colega. No obstante, el bueno de **Joss** continúa explorando detalles de la mencionada etapa, y es evidente que debió de tomar buena nota del *New X-Men* 126 USA (**Best Of Marvel: Nuevos X-Men** tomo 2 de **Panini**). En ese tebeo, **La Patrulla** conseguía derrotar a **Cassandra Nova** y encerrar su mente en ese horror con forma de gigantesco y babeante gusano que encuentra Kitty dentro de la caja. Lo que nunca nos llegó a enseñar **Morrison** es lo que habían hecho los mutantes con el gusano. Como hemos visto, la cárcel de la horrible criatura fue ese ataúd impenetrable, del que sin embargo **Cassandra** lograría huir... O tal vez no. El mes que viene todo estará mucho más claro.

## Don de lenguas

En la elaborada ensoñación que **Cassandra Nova** introduce en la mente de **Kitty**, ésta se pregunta si **Michael**, el hijo que supuestamente ha tenido con **Coloso**, tendrá habilidades mutantes similares a las de **Doug**. Se está refiriendo a **Doug Ramsey**, el que fuera uno de sus mejores amigos dentro de la Escuela del **Profesor Xavier** para Jóvenes Talentos. Al contrario que **Rondador**, **Lobezno** o incluso el mismo **Coloso**, **Ramsey** tenía la misma edad que **Kitty** cuando ambos se conocieron, y compartían gustos y aficiones. Ése fue el motivo por el que pronto nació una intensa complicidad entre ambos, razón de no pocos celos por parte de **Peter Rasputin**. Más tarde, se descubriría que **Doug** también tenía una habilidad mutante, la de entender y comunicarse en cualquier idioma imaginable. El joven pasaría a integrarse dentro de **Los Nuevos Mutantes**, en cuyas filas acabaría siendo asesinado, en *The New Mutants* 60 (1988).

## Un enlace a las estrellas

Otro pequeño comentario, pero muy significativo, es el que se hace en estas páginas acerca de la tecnología con la que está construida **Peligro**. Y es que no debemos olvidar que La Sala de Peligro original no era más que un gimnasio con algunos artefactos asombrosos, pero sin llegar a la sofisticación que alcanzaría después de que **Xavier** entrara en contacto con la Princesa

**Lilandra** y ésta le facilitara los avances de su raza alienígena. Quedaos con ese pequeño dato, porque podría ser de suma importancia en el arco final de **Whedon** y **Cassaday**. En este número, además, la joven oriental que estudia en el Instituto continúa soltando alguna que otra frase en su japonés natal, y los lectores siguen quedando a dos velas. Bueno, pues como ya hicimos en el primer número de esta nueva etapa, allá vamos al rescate. "¿Tenía que ser el único tío que no está dormido?", farfulla ella a **Logan**.

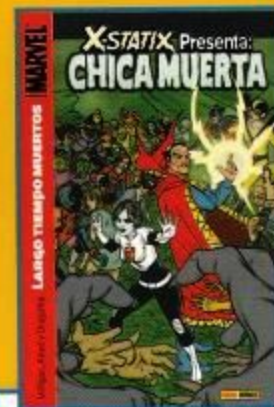


## SPOT ON



### Los Exiliados, 11

Tres nuevas historias completas de **Los Exiliados**, una banda de viajeros entre dimensiones que están obligados a reparar las cadenas dañadas del espacio-tiempo. El grupo de **Destello** debe luchar contra **Los Cuatro Fantásticos** o **Los Vengadores**. A la venta en septiembre



### X-Statix: Chica Muerta

¡Tras una temporada de ausencia a causa de sus, ejem, muertes, los mutantes de **X-Statix** vuelven a tu librería! Y esta vez, traen consigo un montón de preguntas. Como por ejemplo... ¿Por qué algunos héroes y villanos continúan muriendo y resucitando? A la venta en septiembre

Recordad que podéis escribir a esta sección planteando todas vuestras dudas, comentarios, preguntas, opiniones, sugerencias... a **Julián Clemente**: [jclemente@panini.es](mailto:jclemente@panini.es)

Las consecuencias de la traición de **Emma Frost** al descubierto. ¿Cómo logrará el equipo de hombres-X afrontarla? ¿Conseguirá el **Club Fuego Infernal** alzarse victorioso? Mientras tanto, **Ord** y **Peligro** preparan el contraataque.

A la venta el próximo mes de septiembre